

*Савина Ирина Петровна,
Марахонько Анна Николаевна,
преподаватели по классу домры, гитары
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Салих Сайдашев – символ Татарской культуры

С.Сайдашеву принадлежит особое место в истории татарской музыкальной культуры как первому национальному композитору-классику, в творчестве которого складывались формы и жанры, эстетические критерии и стилевые черты татарской профессиональной музыки XX в. Его композиторское и исполнительское творчество на протяжении многих лет играло ведущую роль в музыкальном искусстве Татарстана и приобрело всенародное признание.

Особое значение имеет обращение С.Сайдашева к жанру музыкальной драмы, созвучному специфике художественного мышления татарского народа и оказавшемуся наиболее оптимальной сценической формой, которая способствовала переходу татарской музыкальной культуры от фольклорных традиций к современному профессионализму.

С.Сайдашев стал признанным мастером песенного жанра, благодаря неповторимому мелодическому дару, способности создавать органичный сплав черт татарской народной мелодики и типичных интонаций и ритмов своей эпохи, общему оптимистическому эмоциональному настрою его песен. Многие из них впервые прозвучали в спектаклях национального театра и обрели в дальнейшем самостоятельную жизнь.

Основная часть творческого наследия композитора составляет театральная музыка. В содружестве с выдающимися татарскими драматургами К.Тинчуриным, Ф.Бурнашем, Т.Гиззатом и др. С.Сайдашевым были созданы музыкальное оформление к более чем 60 спектаклям и ряд произведений в жанре музыкальной драмы: «Башмагым» («Башмачки», 1922), «Казан сөлгесе» («Казанское полотно», 1923), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды», 1924) и др.

Ранние музыкально-драматические произведения, созданные С.Сайдашевым в первой половине 1920-х гг., основывались на образном и поэтическом содержании татарских народных песен. В них колоритным фоном драматического действия выступали разнохарактерные жанровые музыкальные эпизоды (танцевально-хоровые сцены, песни, танцы, инструментальные номера).

Главным фактором музыкального оформления каждого из этих спектаклей являлось многогранно трактованное звучание определенного лирического народного напева, который, в качестве своеобразного лейтмотива и основы вокальных и инструментальных номеров, представлял собой музыкальную характеристику главного героя.

Во второй половине 1920 – начале 1930-х гг. музыкальная драма стала приоритетным жанром татарского музыкально-сценического искусства.

Наиболее творчески значимыми сочинениями С.Сайдашева этого периода являются музыкальные драмы «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль», 1926), «Ил» («Родина», 1929), «Кандыр бие» («На Кандре», 1932) по пьесам К.Тинчурина, «Наемщик» (1928) по пьесе Т.Гиззата. Произведения этого жанра включали песни, арии, хоры, ансамбли, увертюры, танцевальные сюиты и другие разнообразные вокальные и инструментальные номера. Впервые в национальном искусстве музыка в них стала ведущим средством воплощения идейно-художественного замысла, развития драматургии и создания образов.

Музыкальная драма «Голубая шаль» ознаменовала рождение оригинального мелодического стиля композитора, в котором гармонично соединились смелые для своего времени интонационные, ритмические и ладовые новации со специфическими явлениями национальной музыки. Особенно ярко это проявилось в партии главного героя Булата, чей образ разносторонне обрисован как посредством музыкальных символов эпохи (массовые

песни и марши), так и в традициях народного эпоса и лирики. Лучшие музыкальные номера – песня Майсары и песня-ария Булата «Кара урман» («Дремучий лес»).

Наиболее характерный образец жанра музыкальной драмы в татарском искусстве – «Наемщик». Музыкальное воплощение сюжета на историческую тему, где главным действующим лицом выступает народ, борющийся за свое освобождение от крепостничества, отличается масштабностью. Значительное количество персонажей получили в этой драме индивидуализированные музыкальные характеристики посредством разнообразных вокальных номеров, прежде всего арий. Важные функции в действии приобрели развернутые оркестровые номера, хоры, составившие основные, объемно представленные музыкально-образные сферы драмы: жанровую, лирическую, лирико-драматическую, героическую. Инструментальные номера, особенно 2 контрастирующие хореографические сюиты, отразили различие в образе жизни противостоящих групп персонажей: крепостных крестьян и представителей привилегированных слоев общества. Одна из них состоит из характерных номеров в духе фольклорных танцевальных наигрышей, другая построена по принципу классической балетной сюиты.

Впервые в творчестве С.Сайдашева в этом произведении яркую музыкальную характеристику получил женский образ. В мелодически выразительных, эмоционально насыщенных ариях Гульюзум, сочетающих стилистику татарских протяжных напевов и классических оперных арий, убедительно отражен богатый душевный мир главной героини. Лирические вокальные номера (арии, дуэты) в «Наемщике» выразительны, но не выступают на первый план. Ведущим фактором музыкального действия являются хоровые номера, широко и многогранно воплощающие образ народа. Вместе с ариями главного героя Батыржана они составляют основную музыкально-образную сферу драмы – героико-драматическую, которая вошла в татарскую музыку со сценическими произведениями С.Сайдашева. Здесь композитор решительно привлек интонации и ритмы массовой песенной и маршевой музыки, свойственной первым десятилетиям XX в. (проявились в использовании активных, восходящих, ритмически заостренных попевок и четких ритмов). В «Наемщике» заметно проявляются элементы музыкальной драматургии: по мере развертывания сюжета происходит интонационное развитие лейтмотивов, характеризующих основных персонажей и коллективный образ – народ.

Со второй половины 1930-х гг. в силу объективных причин С.Сайдашеву не удавалось полноценно реализовывать свои творческие замыслы. Эти годы стали для него чередой трагических утрат родных, близких и соратников по творчеству. В это время новое поколение татарских композиторов активно осваивало такие жанры, как опера, балет, симфония, а музыкальная драма, далеко не исчерпавшая своего потенциала и особо востребованная демократической аудиторией, оказалась в стороне от магистральных путей развития национальной музыкальной культуры. Ее формирование было искусственно прервано. В этих условиях С.Сайдашев в большей степени обращался к жанрам песни и марша. Его массовые песни (например, «Дуслык жыры» – «Песня дружбы», 1949г. на стихи А.Ерикеева) отличают волевые интонации, маршевый ритм, яркая динамика. Непревзойденной осталась светлая песенная лирика композитора: «Халиса» на стихи Г.Хузеева (1950), «Яшьлек жырым – син» («Молодости песня – это ты» на стихи М.Садри, 1949г.) и др.

Особую область песенного творчества С.Сайдашева представляют песни для детей: «Укучылар вальсы» («Школьный вальс», 1951) на стихи С.Урайского, «Зәңгәр күл» («Голубое озеро», 1951) на стихи Г.Насрия и др.

Последним произведением – творческим завещанием композитора стала песня на стихи М.Джалиля «Жырларым» («Песни мои»).

Основные сочинения

Музыкально-сценические произведения (музыкальные драмы и комедии, музыка к драматическим спектаклям):

- «Һинд кызы» («Индийская девушка») по пьесе Г.Хамиди, 1924г.;
- «Камали карт» («Старик Камали») по пьесе Ф.Бурнаша, 1925г., «Галиябану», «Таһир-Зөһрә» («Тахир и Зухра»), «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»), «Балдызкай» («Свояченица») по пьесам М.Файзи, Ф.Бурнаша, А.Кутуя, 1926г.;
- «Күмелгән кораллар» («Зарытое оружие»), «Хусаин Мирза» по пьесам Х.Такташа, Ф.Бурнаша, 1927г.;
- «Калфаклылар» («Девушки в калфаках»), «Күк күгәрчен» («Сизый голубок»), «Ут» («Огонь») по пьесам А.Кутуя, Ш.Камала, 1928г.;
- «Шлем», «Робиндар», «Жилләр шәһәре» («Город ветров»), «Данлы чор» («Славная эпоха»), «Утлы божра» («Огненное кольцо») по пьесам Г.Минского, А.Хабиб-Вафы, В.Киршона, Р.Ишмурата, Г.Уральского, 1930г.;
- «Таулар» («Горы»), «Камиль» по пьесам Ш.Камала, Х.Такташа, 1931г.;
- «Өермә» («Вихрь») по пьесе Г.Зулькарнаева, «Тургай» («Жаворонок», в соавт. с В.Виноградовым) по пьесе К.Тинчурина и Р.Ишмуратова, 1932г.;
- «Лачыннар» («Соколы»), «Булат бабай гаиләсе» («Семья дедушки Булата») по пьесам Ф.Бурнаша, К.Тинчурина, 1933г.;
- «Сынау» («Испытание»), «Бишбуляк», «Гульчачак», «Күзләр» («Очи») по пьесам С.Батгала, Т.Гиззата, Г.Минского, Х.Фатхуллина, 1939г.;
- «Хафизәләм иркәм» («Милая Хафиза», в соавторстве с М.Юдиным) по пьесе Г.Камала, 1943г.;
- «Изге әманәт» («Священное поручение») по пьесе Т.Гиззата, 1944г.; «Мулланур Вахитов» по пьесе Н.Исанбета, «Чын мэхәббәт» («Настоящая любовь») по пьесе Т.Гиззата, 1948г.;
- «Алсу таң» («Алая заря») по пьесе Т.Гиззата, 1950г.;
- «Кадерле минутлар» («Дорогие минуты») по пьесе Г.Насрия, 1953г. и др.; балет «Гульнара» на либретто Г.Тагирова, 1950г. (не постановлен);

Инструментальные произведения:

- «Марш памяти Н.Сакаева», 1927г.;
- марш «Ватан» («Родина»), 1943г. и др.;
- песни: «Озын сәфәр» («Далекое путешествие», автор текста не установлен, 1922г.; «Алга» («Вперед») на стихи А.Кутуя, 1941г.; «Бүген бәйрәм» («Сегодня праздник») на стихи Т.Гиззата, 1945г.; «Советский Татарстан» на стихи Г.Насрия, 1950г.;
- песни для детей: «Москва» на стихи М.Садри, 1947г.; «Яшь туристлар» («Юные туристы») на стихи Ш.Маннура; «Салют бирәбез» («Салютуем»), «Бал корты» («Пчелка»), 1950г. и др.

В 2000–2004 гг. *опубликовано собрание сочинений* С.Сайдашева в 3 томах.

Список литературы

1. Гиршман Я.М. Салих Сайдашев. Казань, 1956.
2. Салитова Ф.Ш. Музыкальные драмы Салиха Сайдашева. Казань, 1988.
3. Салитова Ф.Ш. Творческое сотрудничество драматурга Тинчурина и композитора Сайдашева // Традиции и новаторство в творчестве К.Тинчурина. Казань, 1990.
4. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев: страницы жизни и творчества. Казань, 1999.

Интернет-источник

Онлайн - энциклопедия Tatarica:

<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/muzyka/personalii/sajdashev-salih-zamaletdinovich>

Салимгареева Рамзия Раиш